

LA GAZZETTA DI ISTANBUL

FEBBRAIO/MARZO, 2022

NUMERO II/III

Wonderfull
L'ARTE DEL
CAMBIAMENTO

L'Altalena
A CARNEVALE OGNI
COSTUME VALE

Fantasia
IL PASTO DEL
CUORE NERO

Benessere
RIDERE DI
SÈ STESSI

Circolo
Roma

İstanbul
Roma Kulübü Derneği

BOLLETTINO MENSILE DELLA COMUNITÀ ITALIANA DI ISTANBUL A USO INTERNO



Astrolia: LE OMBRE DI UN IMPREVEDIBILE PASSATO

—Nuria Kanzian—

"Astrolia" è una favola dai contorni del giallo che si svolge in un'epoca non definita, il Neoevo, con contaminazioni fantasy, in cui troviamo grandi temi in un ambiente d'azione, pieno di complotti misteriosi e colpi di scena clamorosi e imprevedibili. La trama si può dividere in tre fasi: la prima fase, in cui tutto può succedere e dove sembrano esserci richiami di pura fantascienza; la seconda fase, in cui si comprende che ci si riferisce invece a problemi reali, che coinvolgono i diritti e la libertà, ostacolati da una serie di conflitti tra gli oligarchi e la resistenza; la terza fase in cui "Nulla sarà come prima".

Il personaggio principale della storia è "Astrolia", maga e regina di "Astromagica", che quando viene avvisata di un complotto, manda un suo giovane adepto, Fabrifab, a cercare di recuperare informazioni utili sugli eventi. Si succedono quindi battaglie per la libertà, e per ottenere il potere, con mosse e contromosse, dove il male assume caratteri concreti e sensibili.

L'opera consta di 33 capitoli per un totale di circa 565 pagine, che spaziano dall'Occidente minacciato alla religione passando per i misteri egizi, gli scienziati e il potere, la servitù debitoria, lo spionaggio, l'operazione tabula rasa e gli eletti che rifaranno il nuovo mondo.

L'autore di "Astrolia", Fabrizio Abbate, è avvocato romano classe 1942, collaboratore di Enti giuridici, professore universitario e membro del comitato di vigilanza di enti sanitari.

INTERVISTATORE: Cosa ci fa capire "Astrolia"?

AUTORE: Ci fa capire la realtà della storia e ci fa risvegliare dal sogno della pura fantasia... ci sono troppi misteri e soprusi attorno a noi, e quest'opera spiega perché ogni riferimento a eventi o personaggi futuri è una premonizione casuale!

INTERVISTATORE: Quale è lo scopo dell'opera?

AUTORE: C'è un intento educativo-pedagogico, quello che ho scritto serve a conoscere e a superare le tensioni e le angosce di questi ultimi anni. I lettori,

soprattutto i più giovani, troveranno tante risposte, i meno giovani potranno realizzare collegamenti logici tra passato, futuro e presente. Tutte le trame alla fine acquisiscono un significato più ampio, c'è un disegno mondiale e sperimentale ritenuto scientifico, che viene portato avanti dalla Grande Macchina, e messo in moto con obiettivi nascosti di tipo socio-politico. Per creare schiavi umani privi di identità propria trattati come merci, si utilizza la tecnologia e la psicologia, poi ci sono anche dei risvolti economici, che però preferisco non anticipare, quello che posso dire è che nella battaglia finale la poesia svolge un ruolo cruciale per l'intera umanità.



INTERVISTATORE: Chi sono i destinatari dell'opera?

AUTORE: I destinatari sono tutti coloro che vogliono interrogarsi sul presente e sul futuro, ho chiamato ironicamente il libro una favola-thriller, perché i personaggi sono di fantasia, ma il loro agire, e la trama coinvolgono invece gli interessi e le situazioni reali. Ci sono lotte per il potere in cui ciascuno può immergersi e vedere dove può andare a finire la situazione se non ci interroghiamo e non difendiamo le conquiste sociali e civili.

INTERVISTATORE: Ha uno stile volutamente ironico?

AUTORE: Ci sono assolutamente anche momenti ironici, comici e caricaturali, perché il futuro viene descritto estremizzando fenomeni già oggi presenti, ma in tal modo prendendoli ironicamente in giro, facendone vedere gli aspetti grotteschi, oppure come una satira, perché lo scopo è alleggerire alla fine le paure di questo periodo e non aggravarle.

INTERVISTATORE: Ci sarà un prosieguo?

AUTORE: Certamente, anche se al momento sono concentrato più su questo libro, racconto denso di spunti che mi richiede costante attenzione... posso dire che per i richiami storici, economici, simbolici e sociali che do, ognuno potrebbe poi approfondire anche autonomamente alcuni discorsi.

INTERVISTATORE: Qual è il messaggio?

AUTORE: Il messaggio dell'opera, che pervade ogni successivo colpo di scena, è il concetto che il mondo ruota attorno agli attuali diritti, alle attuali libertà, che però non sono acquisite una volta per tutte. Infatti i diritti dei lavoratori, le libertà, l'uguaglianza e la giustizia si trovano in un equilibrio precario, e se non saremo capaci di difenderli rimarranno solo parole vuote prive di significato, dunque la storia umana che descrivo in maniera paradossale non è un vezzo puramente letterario, ma è strettamente funzionale e inserito nell'azione.



ASTROLIA

E il mistero delle tre Cattedrali

Favola/thriller

prima di leggere dici: non potrà succedere
dopo aver letto pensi: TUTTO non può finire
solo se è solo allora, perché è: NULLA SARÀ COME PRIMA

Fabrizio Abbate

prima edizione novembre 2021

